

Le Carnet d'Alice ...

La Cie POP
Création 2017

Une Installation Spectacle
pour adultes à partir de 5 ans



... pour aller à la découverte de l'ombre et son théâtre

Jeux de carton,
figures à croquer, objets et ombres portés

Un projet artistique et
une rencontre entre la France & la Chine

Distribution

Conception et scénographie

Juliette Moreau & Dominick Boisjeol

Écriture et interprétation

Isabelle Morin & Juliette Moreau

Construction des figures

Dominick Boisjeol

Techniques d'ombre

Juliette Moreau

Création sonore

Hervé Diasnas



Note de scène

Une installation spectacle animée par le Théâtre d'ombre

Entrer et de se tenir dans l'Ombre est une façon de faire connaissance avec son théâtre. Après les avoir observées et attrapées, nous inviterons les ombres à bouger, se multiplier, se tordre, s'étirer, à nous jouer des tours. À partir d'*Alice au pays des merveilles*, nous taillerons des figures de papier et laisserons monter les ombres-personnages à la surface d'un écran. Sur les Traces de Lewis Carroll, nous revisiterons cette histoire dans l'ombre afin de la croquer plus facilement. Figures découpées, ombres portées et objets détournés seront nos invités.

L'ombre... pour broder autour d'Alice

Alice s'ennuie quand soudain quelque chose d'étrange l'arrête, l'attire et l'entraîne sous la terre. Dans la pénombre et le dédale des galeries, elle ose suivre son imagination... La quête d'Alice est une course, un aller retour entre rêve et réalité empêchant le repos où les choses sans cesse lui échappent. En prise avec les doutes, à la fois surprise, errante, suspendue et enchantée, Alice trouve astuces et détours pour se remettre de sa chute, et poursuivre sa route, le lapin et son ombre. Entre jeu et réalité, Alice tente de se représenter le monde en apprivoisant ce qui la fait courir.

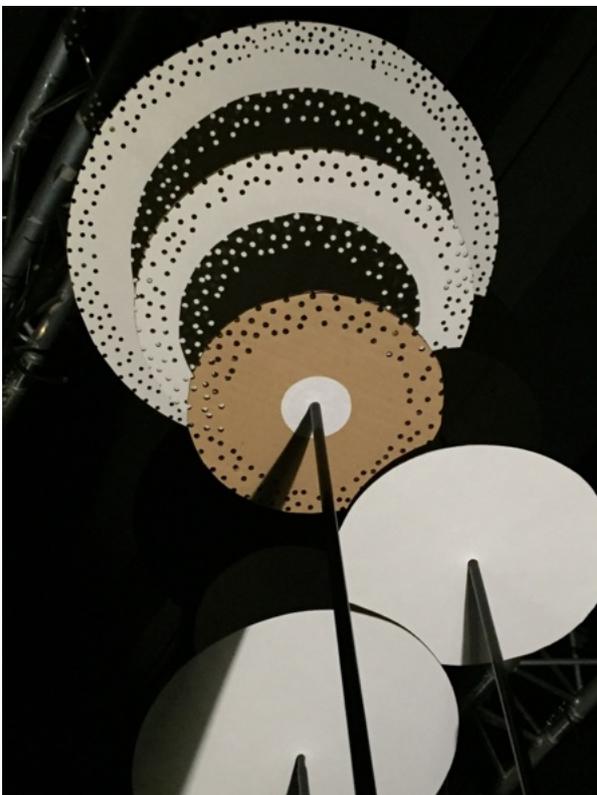
La dynamo – un *va et vient* entre arts plastiques, théâtre d'ombres et marionnette.

Là où la plasticienne prendra les images mobiles par surprise, les attrapera, dans son atelier, pour en saisir le secret tout en laissant planer le suspens et la curiosité, la marionnettiste dérangera et animera la tranquillité des images fixes pour réveiller nos imaginations et laisser courir les histoires à la surface des écrans. Au carrefour des arts plastiques, de l'image et du mouvement, l'art de la marionnette ici pratiqué entendra faire se rencontrer le mot et la chose, associer le geste à la parole afin de faire entendre des histoires à découvrir et redécouvrir.

L'installation

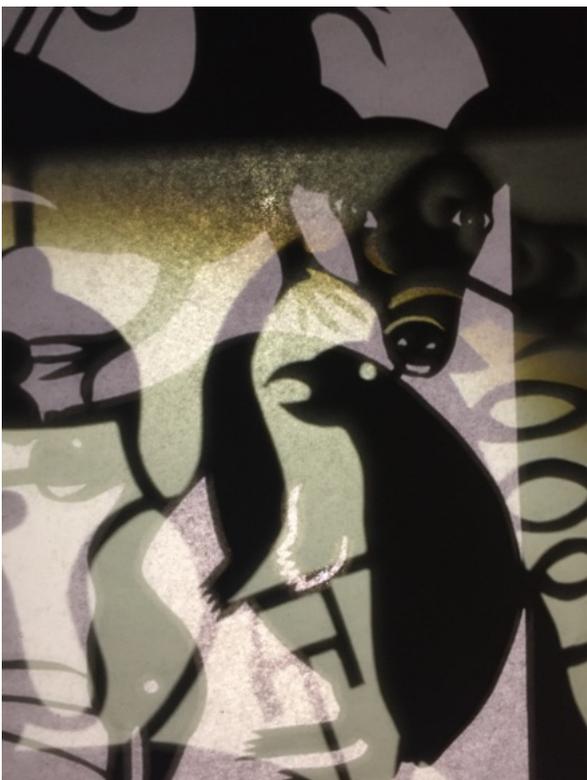
L'espace scénique

Jeu de cartons, objets et ombres portées



Les Personnages

Ombres et figures à croquer



Équipe Artistique

Juliette Moreau est artiste dramatique-marionnettiste, metteur en scène et art-thérapeute.

Elle entre à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq en 2005 puis au Laboratoire d'Étude du Mouvement. Elle y pratique l'art dramatique et la scénographie. Chemin faisant, elle devient marionnettiste, et apprend son art et sa technique grâce aux enseignements reçus à l'Institut International de la Marionnette, au Théâtre du Mouvement, Ici et Là et sur la route ...

Au carrefour des arts de la scène, du mouvement et de l'image, elle collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre comme interprète, scénographe, marionnettiste et metteur en scène. Elle crée et dirige La Cie P.O.P. compagnie de théâtre d'objet, de figures et de formes animées.

L'objet, animé, manipulé, envisagé, détourné, est au cœur de son travail de recherche, pour peu qu'il joue, au théâtre ou dans la vie.

Formée également en psychologie clinique à l'Université et en kinésiologie au Centre National de la Danse de Pantin, elle développe depuis 2002, une recherche autour de l'art comme médiation. Intervenante et formatrice, elle propose des ateliers pour le jeune public, les comédiens et les danseurs, des formations professionnelles pour les éducateurs, les personnels de soin – à l'hôpital et dans le secteur de la petite enfance.

Si vous voulez en savoir plus : juliette-moreau.com

Dominick Boisjeol est artiste plasticienne

Elle a dans son panier, le manuel des sentiers buissonniers, un mémoire sur le livre et le petit enfant qui lui valut l'obtention du diplôme du DEFA, quelques feuilles attestant des formations suivies au centre Georges Pompidou de Paris et au CAPC de Bordeaux, un certificat d'histoire de l'art et le souvenir de trois années passées aux Beaux-Arts de Reims en auditrice libre.

Après un long passage au Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqueux, elle a créé « zinzolin », un atelier de pratiques artistiques où elle reçoit petits et grands et où l'imaginaire est donné à voir. Elle travaille aussi autour de projets pédagogiques avec différentes institutions locales.

Dernièrement elle a été en résidence à la Fileuse (friche artistique de Reims) où elle a pu développer et présenter son travail personnel. Elle a obtenu en 2015 l'aide à la création (bourse octroyée par la région Champagne-Ardenne) pour « L'ogre d'en face », installation donnée à voir de mai à juillet 2015 au Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqueux.

Depuis septembre 2015 elle a ouvert un espace galerie à Zinzolin : « La petite galerie » permettant aux enfants d'être en contact direct avec le travail des artistes exposés.

Si vous voulez en savoir plus :

dominick.boisjeol.com et zinzolin.over-blog.fr et la-petite-galerie.fr

Isabelle Morin est comédienne & metteur de scène.

Après l'obtention en 1992 d'un Bac A3 option Arts plastiques, elle passe le Diplôme National d'Arts Plastiques option photo/vidéo à l'École Supérieure d'Arts et de Design de Reims. Élève de la 2nde promotion des Classes de La Comédie de Reims de 1998 à 2001, elle collabore avec Christine Berg / Cie *Ici et Maintenant Théâtre* (*Le cabaret pour inventer la langue, L'intervention, Nocé*).

Elle rencontre en 2003 Christophe Lemaitre / Cie *des 13 lunes* (*Des frites à New York*, spectacle en appartement pour le théâtre du Muselet à Chalons-en-Champagne). De 2001 à 2009, active au sein de la Cie La Tramédie, elle travaille comme interprète sur de nombreux spectacles, conçoit et met en scène deux spectacles cabaret (*Le cabaret météorologique* et *Le cabaret culinaire*).

Parallèlement à sa pratique artistique elle participe à des projets d'actions culturelles et artistiques et mène ateliers en direction d'un large public (enfants, adolescents, adultes).

En 2013, c'est la création de la Cie La Boite en Valise !
avec *Pince à linge* (2013), *Jupon patapon* (2014), *Projet Molière* (2015), *La Brigade des Bonnes Manières* (2016), *Le SPA - Le Service de Poésie en Ambulatoire* (2017)



Fiche Technique Simplifiée

Public	Tout Public à partir de 5 ans
Jauge	40 personnes maximum
Durée du spectacle	55 mn (35 min de spectacle + 20 minutes d'expérimentation d'ombre)
Espace scénique minimum	Longueur 10m – Largeur 10m – Hauteur 4m
Espace scénique maximum	200 m2
Condition salle	Noir indispensable
Montage	4 heures
Démontage	3 heures

La présence d'un technicien de l'équipe accueillante sur place est indispensable



Contact et Diffusion

La Cie P.O.P.
2, rue Marie Stuart
51100 Reims



Co-production

ZHAO JIAO JIAO - Talent en Live
La Compagnie P.O.P.
Les Zinzolines

Soutien

La Fileuse - Friche artistique de la ville de Reims