

La Compagnie **P.O.P** et Le Théâtre de Cuisine
présentent

L'objet et son théâtre ...

Tentatives de définition d'un **P**etit **O**bjets **P**oétique

Une conférence pratique
jouée par **Katy Deville & Juliette Moreau**



C'est une conférence ... ou plutôt une confidence... un secret de fabrication... à (ne) mettre (pas) dans les mains de tout le monde... une belle occasion de mettre à jour ce théâtre singulier qu'est le théâtre d'objet, de l'envisager et d'en faire le portrait, d'en dévoiler ses facettes, sa poésie, son langage...histoire de le connaître un peu mieux.

Qu'est ce qu'un POP ? Un Petit Objet Poétique, mais encore ...

Petit, par sa forme ? par l'affection qu'on lui porte ? par le déni de sa présence ? **O**bjets, de sa présence fondatrice sur un plateau de théâtre ? de son complément ? (nous-même ?) **P**oétique, par sa relation d'étrangeté avec l'espace et le regard que nous posons sur lui ? par le silence qu'il inspire ? Toutes ces questions engendreront d'autres interrogations et ce sera l'occasion pour les deux comédiennes d'exposer leurs hypothèses en direct devant un public de curieux et d'amateurs d'objets.

Argument et Enjeu

Les objets nous parlent, il suffit de prêter l'oreille et de les aborder d'un air amusé et curieux. Ils détournent le regard, nous entraînant vers d'autres usages, d'autres images, d'autres signes. C'est qu'au-delà de l'objet lui-même, il est question d'une relation, de la relation que chacun tisse, tant bien que mal, en utilisant des stratégies et astuces qui sont les siennes.

Par le jeu, les objets muent, mutent, sortent de l'ordinaire, entrent et font entrer dans celui des mots et des images ; ils deviennent des motifs, des lieux, des supports d'investissements avec lesquels le sujet se construit, la réalité prend corps, devient habitable, s'anime. Tous ces objets qu'ils soient urbains ou quotidiens, grands ou petits appellent un mouvement du corps, du regard ou de la main. Bien plus que des choses ils sont des lieux d'expériences intimes.

Les objets du quotidien, usés ou désuets, ont perdu leur éclat, mais pas de leur humour. Ils sont invités à jouer leur partition sur la scène du théâtre d'objet. Ils nous suggèrent de curieuses images, un monde ouvert à ce que l'on a mis de côté, notre enchantement, notre étrangeté, notre fantaisie.

Comme on manie des formes acoustiques on manie des codes, comme on manie des figures de bois ou de tissu ou de simples objets, on manie des signifiants et l'on fait signe. Le théâtre d'objet est un langage.

Que s'est-il donc passé ?

Quels chemins de traverse avons-nous donc empruntés ?

Qu'est-ce que les objets nous ont enseigné de nous même et transmis ?

Quel est donc ce théâtre d'objet que nous comprenons secrètement ?



Équipe Artistique

JULIETTE MOREAU

Elle suit la formation de scénographie au Laboratoire d'Étude du Mouvement et d'art dramatique à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Chemin faisant, elle devient marionnettiste, et apprend son art et sa technique grâce aux enseignements reçus à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, au Théâtre du Mouvement à Paris, Ici et Là et sur la route ...



Au carrefour des arts de la scène, du mouvement et de l'image, elle collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre comme metteur en scène, interprète, scénographe et marionnettiste. Formée également en psychologie clinique à l'université, elle développe depuis 2002, une recherche autour de l'art comme médiation.

Elle fonde en 2017 La Compagnie P.O.P. une compagnie de théâtre d'objet, de figures et de formes animées. Elle conçoit et met en œuvre avec son équipe le projet « Les Valises P.O.P. », un jeu de théâtres portatifs pour voyager en compagnie de Petits Objets Poétiques.

* * * * *

"Pour faire un peu de géographie, histoire de me situer moi-même, je dirais que je suis psychanalyste sur les bords, marionnettiste dans l'âme, clown dans le fond, pas tout à fait psychologue clinicienne, art-thérapeute sur le papier, artiste dramatique sur la scène, marionnettiste clinicienne sur le terrain. Voici pour aujourd'hui. Quoi pour demain ? À l'horizon, après avoir pris les objets par la main, je ne désespère pas d'apprendre à mieux jouer de mon instrument, à jouer de moi-même... Ce que le clown enseigne comme personne. Dans ma valise donc, un nez rouge, et une langue, pas dans ma poche ! »

KATY DEVILLE

En 78, Katy Deville marionnettiste de formation, rencontre Christian Carrignon. Ils fondent ensemble le Théâtre de cuisine. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec



Philippe Genty et le spectacle *Dérives*. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : *Duo Dodu*, *Curieuses ! Le Journal d'Antigone* et *Ka-o*, poème mouvementé, *C'est encore loin ?*, *La femme aux allumettes*, *Ce qui nous vient de loin*, c'est la curiosité pour le Monde, conversation avec nos ancêtres.

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Laroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie *Amoros* et *Augustin* en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec *Les Voix polyphoniques* en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain *Vertiges II* mis en scène par Christine Dormoy de la Cie *Le Grain*, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également aux côtés de Christian Carrignon de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

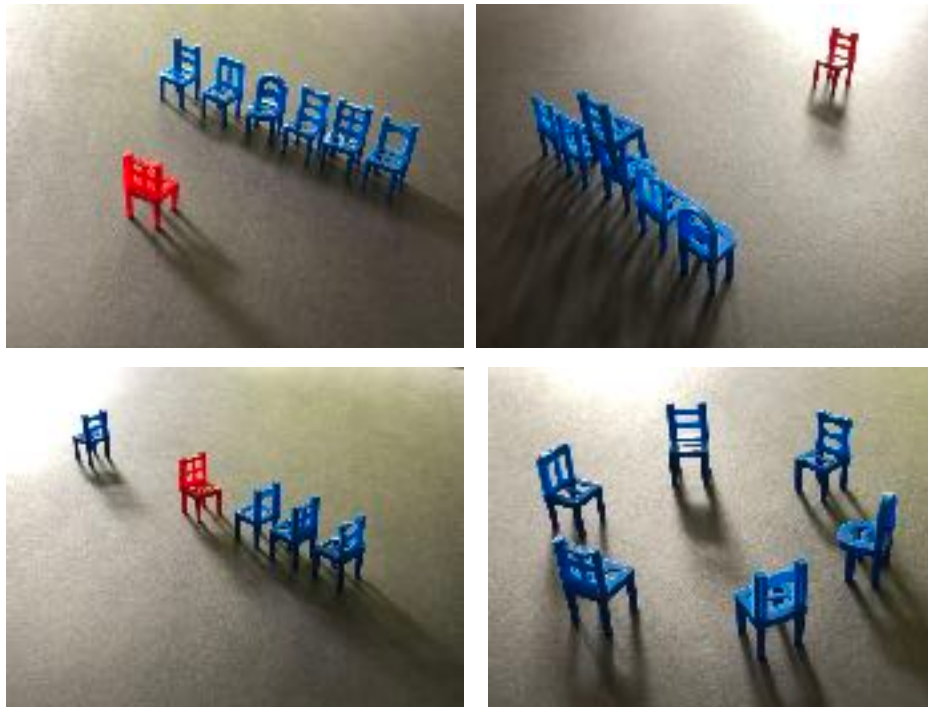
Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et l'accompagnement des jeunes artistes.

Fiche Technique Simplifiée

Public	Pour adultes et adolescents à partir de 12 ans
Jauge	60-80 personnes selon la disposition des spectateurs
Durée du spectacle	45 mn environ
Espace scénique	Longueur 4 m / Largeur 4 m
Montage	1 heure
Démontage	1 heure

Les frais de transport, de défraiement et de logement sont à la charge du producteur

Prix de cession	1100 €
-----------------	--------

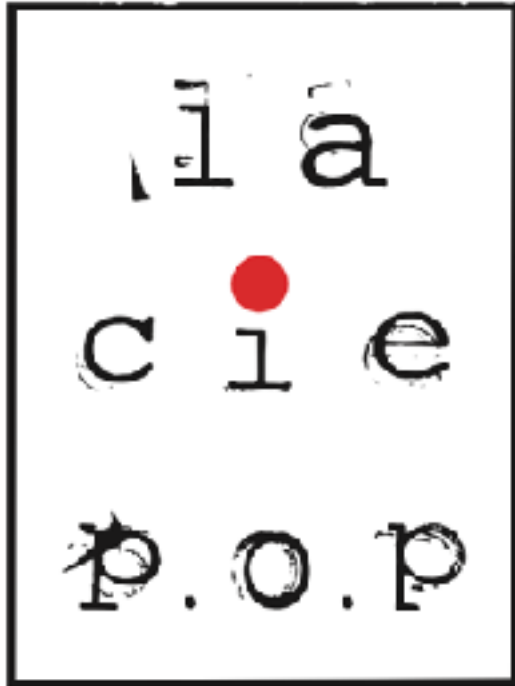


* * * * *

La Compagnie POP

2, rue Marie Stuart - 51100 Reims

la-compagnie-pop@orange.fr



lacompaniepop.com

Contacts artistiques

Juliette Moreau / Elisza Peressoni

contact@lacompaniepop.com

06 61 73 43 38

Administration : Anita Thibaud / adm.e222@gmail.com / 06 03 30 85 01

Production : H el ene Hannecart / hannecart.segal@orange.fr / 07 84 54 28 18